lunes 1.º de JULIO 2019

# TRABAJADORES

Año 61 de la Revolución
Edición única. Cierre 9:30 p.m.

ÓRGANO DE LA CENTRAL DE TRABAJADORES DE CUBA

Precio 20 ctvs. | ISSN-0864-0432
Año XLIX No. 26

# De la Uneac emergió un compromiso para siempre con el destino de la cultura nacional



| foto: **Estudios Revolución**

- El Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros Miguel Díaz-Canel Bermúdez destacó en la clausura del IX Congreso de la Uneac la vigencia de las Palabras a los Intelectuales, del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, como un documento para todos los tiempos
- **Intensos debates durante las sesiones en el Palacio de Convenciones, en los que se abordaron temas esenciales del arte y la literatura, y su proyección social**
- Creadores consideran la Ley Helms-Burton una agresión a la identidad y la cultura nacionales
- **Se eligió un nuevo Consejo Nacional y una presidencia, encabezados por el realizador audiovisual Luis Morlote Rivas**
- Miguel Barnet fue declarado Presidente de Honor de la Uneac

| **Páginas 2, 3 y 4**

# En Cuba Presidente de Angola



| foto: **Joaquín Hernández Mena**

Este domingo arribó a La Habana, en visita oficial, el Presidente de la República de Angola, João Manuel Gonçalves Lourenço. Fue recibido en el Aeropuerto Internacional José Martí por la viceministra de Relaciones Exteriores de Cuba, Anayansi Rodríguez Camejo.

Durante su estancia, el mandatario sostendrá conversaciones oficiales con el Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros de Cuba, Miguel Díaz-Canel Bermúdez; rendirá honores a José Martí y a los próceres de la independencia de África; visitará la Zona Especial de Desarrollo Mariel y se espera la rúbrica de varios instrumentos jurídicos que fortalecerán los vínculos entre los dos países.

El pasado mes de abril tuvo lugar en Luanda, capital de Angola, la XIV Sesión de la Comisión Intergubernamental donde se coordinaron acciones y proyectos de cooperación en torno a sectores como salud, educación (incluida la superior), recursos hidráulicos, turismo, energía y minas, entre otros.

Días atrás, a propósito de recibir en la capital cubana a Frederico Dos Santos e Silva Cardoso, ministro de Estado y jefe de la Casa Civil del presidente angolano y copresidente de la Comisión Intergubernamental Cuba-Angola, Ricardo Cabrisas Ruiz, vicepresidente del Consejo de Ministros, pronosticó que la visita de Gonçalves Lourenço marcará un hito en las relaciones políticas, de colaboración y de hermandad entre las dos naciones. | Yimel Díaz Malmierca

## Opinan dirigentes sindicales y trabajadores sobre medidas económicas

| **Páginas 5 y 8**




| **Página 6**

# Las instituciones culturales existen por y para los creadores

**Discurso pronunciado por Miguel M. Díaz-Canel Bermúdez, Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, en la clausura del IX Congreso de la Uneac, en el Palacio de Convenciones, el 30 de junio de 2019, "Año 61 de la Revolución".**

(Versiones Taquigráficas–Consejo de Estado)



| foto: **Estudios Revolución**

Queridos escritores, artistas, creadores;

Compañeras y compañeros de la Presidencia;

Ministros y viceministros presentes:

Ante todo, reciban el cálido saludo del General de Ejército, del cual soy portador.

Ha concluido su IX Congreso. No digo estos días de análisis y debate en el Palacio de Convenciones, sino los largos meses de intercambios y aportes desde las bases. ¡Cuánta inteligencia y talento, cuánto se aprende de ustedes!

Es un proceso que hemos seguido de cerca en frecuentes encuentros con la Comisión Organizadora, tratando de aproximar, en lo posible, soluciones a las insatisfacciones más generalizadas, y confirmando, una vez más, el valor de ir a lo profundo del extraordinario caudal creativo del pueblo cubano. Allí siempre nos espera la verdad.

Permítanme sentirme uno más de ustedes: en la insatisfacción y también en el compromiso, soy un apasionado del arte y de la cultura en sus más diversas expresiones, sea de Cuba o universal.

Los temas que aquí se han tratado suelen ser pan de cada día en nuestra familia y entre amigos. Por las profesiones de mis tres hijos y de mi esposa, la cultura está de manera casi permanente en nuestras vidas. Por imperiosa necesidad del espíritu, no sabríamos vivir sin acceso a las artes.

La emoción más profunda, junto con la gloria patria, nos la provoca constantemente el contacto con la creación artística. Personalmente no puedo separar el sentido de plenitud, incluso de felicidad, de un disfrute estético determinado. Y si es cultura cubana, el goce se multiplica.

Lo que quiero decirles es que durante estos meses, estos días, estas horas, más de una vez nos hemos sentido entre ustedes, compartiendo lo que expresan y comprometidos con lo que hacen.

Y por lo que dicen y lo que hacen, sé que muchos de ustedes, alguna vez, pueden haberse sentido en nuestro lugar, desafiados a dar continuidad a un proceso histórico único, de un impacto y alcance universal y de un liderazgo solo comparable a la grandeza de la Revolución misma, hecho cultural superior que transformó desde la raíz a una nación pequeña y atrasada en una indiscutible potencia mundial, no por sus recursos materiales, sino por sus recursos humanos y sentimentales.

Nosotros cuando miramos al mundo y repasamos la historia podemos decir: ¡Qué milagro de país, en qué gran pueblo nos hemos convertido! Es lo que nos ocurre cuando asistimos a una función de ballet o danza, a conciertos de música, lo mismo en un gran teatro que en uno de nuestros barrios; a obras teatrales, a estrenos de cine, a ferias del libro, de artesanías, a galerías, a descargas de rumba o a escuelas de arte.

Un país bloqueado durante seis décadas, perseguido con saña y alevosía hasta en la gestión de medicamentos infantiles, acribillado mediáticamente por los medios más influyentes del planeta, no se ha conformado con resistir y sobrevivir. Como ya dije una vez: "Somos una Revolución que puede presumir de haber sido contada y cantada, desde sus orígenes, con el talento y la originalidad de sus artistas y creadores, intérpretes genuinos de la sabia popular y también de las insatisfacciones y esperanzas del alma cubana.

"Y así seguirá siendo. Intelectuales, artistas, periodistas, creadores, nos acompañarán siempre en el empeño de que este archipiélago que la Revolución puso en el mapa político del mundo siga siendo reconocido también por su singular modo de pelear cantando, bailando, riendo y venciendo".

Quizás aún no hemos aprendido, y en algunos casos hemos desaprendido, a contar esa maravilla, pero nadie puede ya quitarnos el orgullo de ser una nación para respetar, gracias a una Revolución que siempre ha puesto al ser humano en el centro.

Es algo que nuestra generación les debe a los fundadores en primer lugar, desde Céspedes a Martí. A los creadores que continuaron sus luchas y fundamentalmente a Fidel, el indiscutible intelectual y guía de la generación histórica que, junto con la entrega de la tierra y las fábricas a los que la trabajaban, alfabetizó al pueblo, universalizó la enseñanza, creó poderosas instituciones culturales y en los momentos más difíciles nos enseñó que "la cultura es lo primero que hay que salvar".

¿Por qué insistía Fidel en esa idea, que repitió tantas veces? Ustedes lo saben seguramente, pero no está de más recordarlo. Porque "no hay proa que taje una nube de ideas", diría Martí.

Y Fidel supo advertir el riesgo de perder nuestra mayor fortaleza: la unidad, la identidad, la cultura, con la avalancha colonizadora que avanzaba en los tiempos de la globalización, con el acceso masivo a las nuevas tecnologías, promovido por los mercaderes modernos, no para enriquecer sino para empobrecer la capacidad crítica y el pensamiento liberador.

Consciente de que esas tecnologías de acelerado desarrollo serían una poderosa arma de educación y multiplicación del conocimiento a la que la Revolución no podía renunciar ni acceder tardíamente, Fidel creó la Universidad de Ciencias Informáticas (UCI) y paralelamente alertó a la sociedad cubana sobre la importancia de salvar la cultura.

Así como antes, en aquellas reuniones de la Biblioteca Nacional que dieron lugar a sus Palabras a los intelectuales y muy poco tiempo después a la creación de la Uneac, Fidel acudía a la vanguardia intelectual y artística para enfrentar desafíos que solo podía advertir un iluminado, como Barnet lo definió alguna vez.

Si hace 60 años fue vencido el intento de fracturar la unión visceral entre aquella vanguardia y su Revolución, es decir, ella misma y su pueblo, más tarde y muchas veces a lo largo de los años el adversario se empeñaría inútilmente en ello. En el cruce de siglos, la batalla alcanzaría cotas mayores golpeando a las fuerzas progresistas en la región y en el mundo.

Movimientos como la Red en Defensa de la Humanidad y proyectos culturales que florecieron por todo el país demostraron la extraordinaria fuerza de la vanguardia para alimentar y sostener la espiritualidad de la nación.

De la Uneac fundada por Nicolás Guillén y otras cubanas y cubanos universales emergió un compromiso para siempre con el destino de la cultura nacional, que se ha afirmado en estos días. Y es tremendo ver la continuidad de esa obra en una organización dirigida hasta hoy por uno de los más jóvenes delegados a aquella cita de hace 58 años: el poeta, ensayista, etnólogo, intelectual, en suma, Miguel Barnet.

Aquí se ha hablado varias veces de las Palabras a los intelectuales. No concibo a un artista, a un intelectual, a un creador cubano que no conozca aquel discurso que marcó la política cultural en Revolución. No me imagino a ningún dirigente político, a ningún funcionario o dirigente de la Cultura, que prescinda de sus definiciones de principio para llevar adelante sus responsabilidades.

Pero siempre me ha preocupado que de aquellas palabras se extraigan un par de frases y se enarbolen como consigna. Nuestro deber es leerlo conscientes de que, siendo un documento para todos los tiempos, por los principios que establece para la política cultural, también exige una interpretación contextualizada.

Claramente Fidel planteó un punto de partida: la relación entre Revolución, la vanguardia intelectual y artística y el pueblo. Entonces, todos no tenían tan claro como Fidel lo que los artistas e intelectuales irían comprendiendo en el desarrollo de su obra: que la Revolución eran ellos, eran sus obras y era el pueblo.

Por eso resulta reduccionista limitarse a citar su frase fundamental: "Dentro de la Revolución todo, contra la Revolución nada", soslayando que Revolución es más que Estado, más que Partido, más que Gobierno, porque Revolución somos todos los que la hacemos posible en vida y en obra.

Y también sería contradictorio con la originalidad y fuerza de ese texto, pretender que norme de forma única e inamovible la política cultural de la Revolución. Eso sería cortarle las alas a su vuelo fundador y a su espíritu de convocatoria.

Hoy tenemos el deber de traer sus conceptos a nuestros días y defender su indiscutible vigencia, evaluando el momento que vivimos, los nuevos escenarios, las plataformas neocolonizadoras y banalizadoras que tratan de imponernos y las necesidades, pero también las posibilidades que con los años y los avances tecnológicos se han abierto.

Hay que hacer lecturas nuevas y enriquecedoras de aquellas palabras. Hacer crecer y fortalecer la política cultural, que no se ha escrito más allá de Palabras… y darle el contenido que los tiempos actuales nos están exigiendo.

Ustedes han hecho bastante. Como hemos apreciado, han trabajado y avanzado mejor allí donde más coordinados han actuado con otras fuerzas intelectuales, como las que crean desde las universidades y otros centros de investigación de las ciencias sociales y humanísticas.

Evidentemente, hay más y mejores resultados donde la creación se apoya en nuevos soportes tecnológicos que facilitan el trabajo.

Hace unos días, compartiendo con la Comisión Organizadora, les comentaba sobre uno de los temas que más discusiones genera siempre en los eventos de la Uneac: la rela-

ción con el turismo. Y otro tema más actual que es la política cultural en los espacios de la economía estatal y los privados.

Hoy quiero reiterar que tenemos, desde la administración, el deber de ser coherentes. No hay una política cultural para el sector estatal y otra para el privado. En ambos sectores tiene que promoverse, defenderse, dárseles espacio a quienes hacen arte verdadero.

Y en el caso específico del turismo, yo he insistido en que la cultura es un eslabón fundamental en los encadenamientos productivos que nos interesa promover. Pero defiendo, sobre todo, que el turismo no solo lleve a los artistas a sus instalaciones, sino que propiciemos una muy intensa actividad cultural en todas nuestras ciudades y zonas turísticas que, a la vez que enriquezca la vida cultural del pueblo, atraiga y conquiste al visitante. Hay que ser auténticos y dejar de vender "*shows* enlatados", productos de seudocultura que responden más a la rentabilidad que al orgullo de mostrar quiénes somos realmente.

Cuba es una potencia cultural y hoy el turismo, siendo como es una actividad económica que aporta cotidianamente al Presupuesto, la verdad es que todavía tributa mucho menos de lo que podría si los turistas salieran a consumir bienes y servicios, no solo culturales, pero sobre todo culturales (Aplausos).

A propósito, el sistema de escuelas de arte tiene una fuente de ingresos por exportación de servicios, insuficientemente explotada, en la generación de cursos en áreas de la enseñanza artística, en las que somos realmente fuertes y donde debemos establecer modalidades y precios coherentes con el nivel de la academia cubana.

En esa misma línea de pensamiento, a la Uneac le corresponde ser una especie de electrodo movilizador de fuerzas y acciones para la proyección internacional de nuestras industrias culturales. No olvidar que cuando todas las puertas se cerraron para Cuba por su osada pretensión de soberanía y libertad, hasta en el imperio se abrieron al menos ventanitas por donde entraron la música, las artes plásticas, el ballet, la danza, el teatro y otras manifestaciones culturales.

Los puentes que ha levantado la cultura cubana, apoyada por fieles amigos, en tantos años de ninguna o escasas relaciones entre Cuba y Estados Unidos, nos han permitido sostener vivo un intercambio entre nuestros pueblos de tanta fuerza que la actual administración estadounidense se ha propuesto clausurarlo definitivamente.

Pero también hacia Europa, Asia, África, los intelectuales y artistas han fungido como embajadas culturales, han abierto puertas y favorecido entendimientos que podrían ser más difíciles y hasta imposibles sin ellos.

Hay mucho, mucho que trabajar en ese sentido. Y ustedes tienen el talento, la fuerza y el conocimiento para hacerlo crecer, aportando al país recursos imprescindibles para su desarrollo.

Comparto igualmente las preocupaciones de quienes sienten que algunas instituciones de la Cultura se han quedado por detrás de los creadores. Resulta inaceptable que no se comprenda que todas las instituciones culturales existen por y para los creadores y su obra (Exclamaciones y aplausos), no a la inversa, y que el burocratismo y la falta de profesionalidad ahogan la creación.

En la pelea contra esos molinos de viento, tan antiguos como dañinos, vemos un papel fundamental de la Uneac. Es preciso hacer más proactiva a la organización en sus bases: indagar qué misiones cumple cada una en función de aquellos a quienes representan y qué ámbitos de discusiones lideran. ¿Desde cuáles posiciones? ¿Con qué liderazgos?

Igualmente veo a la Uneac batallando por rescatar y elevar el peso y el papel de la crítica cultural. La sequía de análisis serios y bien fundamentados sobre los valores reales de obras y espacios culturales desestimulan a los creadores y privan a los públicos, particularmente a los más jóvenes, de criterios orientadores que establezcan las jerarquías artísticas a tiempo.

Es un hecho incontestable que los creadores cubanos residentes en el país tienen obras capaces de emular con lo mejor creado por sus contemporáneos que trabajan y viven en naciones del Primer Mundo, bajo condiciones materiales e incentivos muy superiores a veces, lo que les ha valido acceder a mercados exigentes.

¿Por qué desde Cuba no logramos insertar, difundir, exportar la obra de los que trabajan dentro del país y en cambio promocionamos y replicamos lo que ya el mercado acuñó y nos devuelve envuelto en sus reglas? (Exclamaciones y aplausos prolongados.) ¿Qué necesitan nuestras instituciones para hacer florecer nuestras más auténticas creaciones culturales?

Se escucha mucho la queja —sobre la cual es importante que actúen las organizaciones de artistas— de que el sistema empresarial o las llamadas industrias culturales, con relación a la creación artística, en cuanto a su producción, promoción y comercialización, se han quedado atrás.

La cultura puede y debe aportar al Producto Interno Bruto del país y para eso están sus empresas. Sobran las insatisfacciones de artistas y creadores que deben gestionarse absolutamente todo para difundir o promocionar su trabajo, mientras quienes tendrían la responsabilidad de hacerlo ejercen una suerte de parasitismo desde la inactividad (Exclamaciones y aplausos prolongados).

Los artistas tienen el deber de pagar sus impuestos, pero no deberían tener que abonar a las empresas si estas no han tenido nada que ver con los contratos de trabajo, con su promoción ni con su amparo jurídico (Exclamaciones y aplausos prolongados).

Es un secreto a voces que ese parasitismo favorece la corrupción (Exclamaciones y aplausos) y enmascara el incumplimiento de la función de representación y gestión de oportunidades para el creador y su obra. Es inútil y engañoso que el escaso dinero de que dispone el país sea reciclado entre entidades sin ningún efecto en la economía real (Exclamaciones y aplausos).

Otros temas que, en mi modesta opinión, deberían concitar acciones y reacciones de nuestros creadores agrupados en la Uneac tienen que ver con lo que algunos llamamos "mercenarios culturales", esos dispuestos a linchar a cuanto artista o creador exalte a la Revolución o les cante a las causas más duras y a la vez más nobles en que están empeñadas las fuerzas progresistas de nuestra región y del mundo (Aplausos).

Recordemos el mensaje del General de Ejército Raúl Castro Ruz, en ocasión del aniversario 55 de la Uneac: "Hoy estamos doblemente amenazados en el campo de la cultura: por los proyectos subversivos que pretenden dividirnos y la oleada colonizadora global. La Uneac del presente continuará encarando con valentía, compromiso revolucionario e inteligencia, estos complejos desafíos".

Esta plataforma colonizadora promueve los paradigmas más neoliberales: Estado mínimo, mercado hasta donde más sea posible, todo se vende y se compra, el supuesto éxito único de la empresa privada; atentos a los que ponen por delante mercado y no cultura; egoísmo y vanidad personal y no compromiso social de la cultura (Exclamaciones y aplausos).

Ya se ha denunciado que la actual administración estadounidense destina nuevos y mayores fondos a la subversión y que pide a quienes desean acceder a los cotos privilegiados del imperio que rindan cuenta de cuanto hacen o dicen en las redes sociales. Por lo que callan y por lo que dicen algunos contra sus propios compatriotas, es fácil colegir quiénes aspiran a ganarse el penoso boleto. Apóstatas les llamaría Martí. Me pregunto si alguien cree que servir al que nos bloquea, ataca y obstaculiza nuestro desarrollo le abrirá por largo tiempo la pequeña puerta por la que les dan acceso a quienes reniegan de su raíz.

No vamos a limitar la creación, pero la Revolución que ha resistido 60 años por haber sabido defenderse, no va a dejar sus espacios institucionales en manos de quienes sirven a su enemigo, sea porque denigran cualquier esfuerzo por sobreponernos al cerco económico o porque se benefician de los fondos para destruir a la Revolución (Aplausos).

Los límites comienzan donde se irrespetan los símbolos y los valores sagrados de la Patria (Aplausos).

La Constitución que acabamos de aprobar y que se complementará con sus leyes correspondientes tiene, entre las primeras, la de los símbolos nacionales.

Los ingenuos hacen tanto daño como los perversos. No son tiempos de negar ideologías, ni de descontextualizar. Y nada de esto significa negar la libertad de creación ni hacer concesiones estéticas. Significa tener sentido del momento histórico, saber que más allá de Cuba el mundo vive horas de mucho riesgo e incertidumbre, donde los poderosos pasan por encima de las leyes internacionales, lanzan guerras al amparo de las llamadas *fake news* o falsas noticias y destruyen civilizaciones milenarias en nombre de la intervención humanitaria. Construir y defender un proyecto socialista significa defender el humanismo revolucionario.

Como en los tiempos de Palabras a los intelectuales, la Revolución insiste en su derecho a defender su existencia que es, también, la existencia de un pueblo y de sus creadores e intelectuales.

Tendría mucho más que decirles, pero sé que habrá nuevas oportunidades para hacerlo. Nos hemos propuesto realizar encuentros mensuales con la directiva electa y grupos de creadores, junto a los ministerios, para revisar todo cuanto podamos colaborar en arrancarles cada vez un pedazo mayor a los problemas y dificultades (Aplausos).

Para eso cuenten con el apoyo del Gobierno, presentes aquí seis ministros y viceministros de los organismos de la Administración Central del Estado. El Dictamen de las comisiones nos ofrece un menú de temas muy amplio que debemos ahora abordar entre todos y en darle solución.

No dejen morir el Congreso. Trabajen por hacer realidad todo lo que entiendan que aportará al bien de la nación, a su espiritualidad, al porvenir que quieren negarnos los que no han podido destruirnos.

Entre ustedes nos sentimos cómodos, entusiastas, optimistas, conscientes de que como nos enseña Raúl: "Sí se puede" cuando se quiere. Y ustedes y nosotros, es decir, la Revolución, queremos lo mismo:

Un país libre, independiente y soberano;

Fiel a nuestra historia;

Que garantice justicia social y justa distribución de la riqueza;

Con respeto a la dignidad plena del ser humano, mujer y hombre;

Con una sólida identidad cultural;

Donde se preserve el acceso gratuito y universal a la educación;

Que avance hacia un desarrollo económico equilibrado y sostenible;

Próspero, inclusivo, participativo;

Invulnerable militar, ideológica, social y económicamente;

Con servicios de salud gratuitos y de la mayor calidad para todos;

Solidario, generoso, humanista;

Que repudie todas las formas de discriminación;

Donde no prosperen nunca el crimen organizado, la trata de personas o el terrorismo;

Defensor de los derechos humanos de todos, no de segmentos exclusivos o privilegiados;

Libre de toda forma de violencia, esclavitud, explotación humana;

Con un ejercicio ejemplar de la democracia del pueblo y no del poder antidemocrático del capital;

Capaz de vivir en paz y desarrollarse en armonía con la naturaleza y cuidando las fuentes de las que depende la vida en el planeta.

Compañeras y compañeros:

Nuestro reconocimiento a la intensa labor realizada por Barnet en estos años al frente de la Uneac.

Felicitamos a la nueva dirección de la Uneac, a su presidente electo, Morlote, con la certeza de que comprenden que su misión más importante es desatar una irreconciliable batalla contra la incultura y la indecencia (Aplausos), y en ese bregar los creadores deberán ser, como siempre, como pidió Fidel en Palabras a los intelectuales: más que espectadores, actores.

Un mundo mejor es posible.

Esa certeza la heredamos de nuestros padres y tenemos el deber de sostenerla para nuestros hijos.

¡Somos Cuba!

¡Somos continuidad!

¡Patria o Muerte!

¡Venceremos!

(Ovación)




# ¡No dejen morir el Congreso!

| Yuris Nórido

El del Presidente cubano Miguel Díaz-Canel Bermúdez, en la clausura del IX Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, es ya un discurso esencial en la historia de la cultura nacional. El entusiasmo de los delegados e invitados a la cita era manifiesto este domingo a la salida de la sala donde sesionó el plenario, en el Palacio de Convenciones. Fue un cierre de altura para un programa muy bien organizado, que pudo resumir en dos jornadas varios meses de encuentros previos.

La historia explicita ciertos vínculos: justo el día en que se conmemoraban los 58 años de las célebres Palabras a los intelectuales, el discurso con el que el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz puso las bases de lo que sería la política cultural de la Revolución, Díaz-Canel —máximo exponente de una nueva generación de dirigentes— marcaba en su intervención la continuidad de un nexo estrecho entre la nación y sus creadores, fundamental en el proyecto de un país mejor.

Los asistentes “interrumpieron” varias veces al Presidente con aplausos y aclamaciones; el plenario se puso más de una vez de pie para apoyarlo. “Es que dijo lo que había que decir, sin medias tintas, sin complacencias, con un dominio de los principales problemas de los artistas y una sensibilidad especial. Yo me sentí como seguramente se sintieron los que escucharon a Fidel en 1961. Sentí que estaba siendo testigo de un momento excepcional”, contaba una delegada.


El nuevo presidente de la Uneac, Luis Morlote Rivas, junto a la nueva dirección de la organización: la vicepresidenta primera Marta Bonet, los vicepresidentes Magda Resik, Corina Mestre y Pedro de la Hoz; los secretarios Cira Romero y Guido López-Gavilán; y los presidentes de los comités provinciales. | foto: René Pérez Massola

Ha sido, a todas luces, un Congreso intenso. Y no solo por la renovación de parte del equipo de dirección y gobierno de la Uneac, no solo por la cantidad de momentos emotivos (la decisión del nuevo Consejo Nacional de distinguir a Miguel Barnet con la condición de Presidente de Honor; el homenaje a grandes figuras de la cultura cubana…), sino también —y sobre todo— por la calidad de las discusiones.

No fue un debate sindical (para eso está —y no solo para eso— el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura): fue un debate centrado en los problemas de la creación; en la proyección del arte; en la relación de los artistas con las instituciones (las instituciones están “por y para los creadores y para su obra, no a la inversa”, recalcó Díaz-Canel); en los desafíos de las escuelas de arte (“… si deseamos toda la libertad posible, que es hija del saber y la virtud: ¡hay que fortalecer la escuela cubana!”: la frase que leyó la actriz Corina Mestre en el dictamen de la comisión de Enseñanza artística fue una de las más aplaudidas); en los vínculos del turismo, la economía y las industrias culturales con la creación; en el potencial de las nuevas tecnologías para socializar lo mejor de la cultura; en la necesidad permanente de la crítica…

No ha habido engañosa y superficial unanimidad en las sesiones; se le ha dicho al pan, pan, y al vino, vino; se hicieron propuestas concretas.

Después de que se constatara la abrumadora mayoría de votos que recibió en las elecciones para el nuevo Consejo Nacional, el realizador audiovisual Luis Morlote Rivas, hasta ayer vicepresidente primero, fue presentado como el nuevo presidente de la Uneac. Encabeza un equipo de trabajo que ya comienza a laborar este lunes porque el mandato que ha recibido de los delegados es un compromiso permanente: no hay tiempo que perder.

Miguel Díaz-Canel lo pidió en sus palabras finales: “¡No dejen morir el Congreso!”.

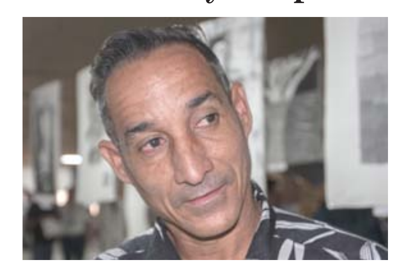
El presidente saliente Miguel Barnet habló desde la absoluta identificación con las ideas de Fidel Castro. Lo recalcó al final de su alocución este domingo: “… la cultura es lo primero que hay que salvar, porque la cultura es el imaginario y la memoria de la nación, el núcleo de su resistencia y futuridad”.

# Cultura vs. Helms-Burton

| Jorge Rivas Rodríguez
| fotos: René Pérez Massola

En la última jornada del recién finalizado Noveno Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), dialogamos con algunos de los delegados, quienes expusieron sus criterios en torno a la transgresora Ley Helms-Burton, arbitrariamente impuesta por Estados Unidos contra Cuba, y refirieron cómo, desde la cultura, puede enfrentarse ese engendro legislativo que atenta contra la independencia, la soberanía y la paz.

## Honestidad y compromiso



**Enfrentar, como artista y cubano, a la criminal Ley Helms-Burton es un asunto de principios. Creando desde la honestidad, con el compromiso de pensar y trabajar para nuestro pueblo, sin hacer concesiones a la banalidad, la mediocridad y el mal gusto, oponiéndonos al intrusismo profesional, es como mejor enarbolamos la bandera del pensamiento, de la ética y de la igualdad, y es la única manera —y la mejor— de defender las conquistas de la Revolución cubana ante las amenazadoras intenciones de la Ley Helms-Burton.** Juan Carlos García Guridi, poeta e investigador. Presidente de la Uneac en la provincia de Mayabeque. Miembro del Consejo Nacional de la Uneac.

## Enérgica ofensiva



**Nuestro Noveno Congreso de la Uneac se movió, desde su proceso organizativo en todas las provincias, hacia un objetivo fundamental: cómo hacer más factible el trabajo de nuestros creadores, de fomentar su obra e integrarla al engranaje de la sociedad, en confrontación constante con el pueblo. Para ello es necesario que la cultura genere instituciones de nuevo tipo, que propicien las iniciativas locales, que cubran el gran diapasón de demandas que existen en las comunidades. Esa sería nuestra más enérgica ofensiva en contra de la Ley Helms-Burton, ante la cual estamos llamados a fortalecer la unidad y redimensionar las capacidades creativas generadas por la Revolución. Estamos claros en política cultural, pero es necesario reevaluar el papel de la cultura en estos tiempos, proceso en el que el artista debe estar al centro, porque es él quien genera la obra de arte.** Agustín Antonio Villafaña Rodríguez. Director General del estudio-galería y Proyecto Cultural Casa Yeti (Casa Verde). Miembro del Consejo Nacional de la Uneac.

## La cultura vive



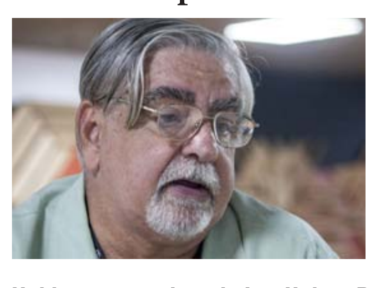
**En mi criterio, la Ley Helms-Burton es una clara señal de anexionismo, el cual ha existido en Cuba desde el siglo XIX. El imperialismo quiere que aceptemos vernos como seres inferiores. Cuba, antes de Martí y de Antonio Maceo, sabe muy bien que su destino es la soberanía y la independencia, sin hacer concesiones a nuestros ideales de justicia social. La cultura cubana vive.** Nancy Morejón Hernández, poeta, ensayista, crítica literaria y traductora. Premio Nacional de Literatura 2001. Miembro del Consejo Nacional de la Uneac.

## Inteligencia y unidad



**En todos los debates del Congreso de la Uneac, tanto en las provincias como ahora en la reunión final, han existido dos palabras claves: inteligencia y unidad. Y me refiero a la inteligencia desde la diversidad de expresiones artísticas, y a la unidad que debe existir entre los creadores y sus instituciones, así como con los demás organismos que conforman el sistema de la cultura cubana, la cual no es más que la más viva expresión del ser humano. Con inteligencia y unidad venceremos cualquier intento de dominación imperialista.** Jorge Núñez Motes, presidente de la Uneac en Guantánamo. Miembro del Consejo Nacional de la UNEAC.

## Barrera impenetrable



**La principal tarea que tiene todo artista revolucionario es fortalecer la política cultural de la Revolución cubana, para lo cual las instituciones culturales deben desempeñar un papel muy importante. De tal manera erigiremos una barrera impenetrable para enfrentar la política hostil del Gobierno de los Estados Unidos con su absurda Ley Helms-Burton. Los creadores debemos trabajar teniendo como premisa la frase del inolvidable Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, cuando dijo: “Sin cultura no hay libertad posible”.** Luciano Delfín Castillo Rodríguez, escritor, investigador, redactor, editor, profesor y periodista cubano. Director de la Cinemateca de Cuba. Miembro del Consejo Nacional de la Uneac.

# Un impacto positivo en la sociedad

## Medidas muy revolucionarias y valientes



| foto: **Isabel Aguilera Aguilar**

"A pesar de las dificultades económicas y financieras que hoy afronta el país, las recientes medidas aprobadas por el Consejo de Ministros llegan en un momento oportuno", afirmó Enrique Cisneros Morris, jefe del Departamento de Organización del Trabajo y los Salarios y Empleo en la CTC.

Argumentó que se trata de una demanda del movimiento sindical y los trabajadores desde hace algún tiempo y ahora nos corresponde lograr un uso más racional de los presupuestos, sobre todo en el sector que va a ser más beneficiado en esta ocasión.

"Todo lo que hagamos por el éxito de esos acuerdos siempre será poco; son medidas muy revolucionarias y muy valientes que, además, beneficiarán a los pensionados y en definitiva al país.

"El movimiento sindical está en condiciones de continuar apoyando estas medidas para que se logren los objetivos que se proponen", subrayó. | Tellería Alfaro

## Nuevos grupos de la escala salarial

"Es un triunfo del movimiento sindical cubano, porque da respuesta a un grupo de planteamientos del XXI Congreso de la CTC, sobre todo de los trabajadores vinculados a los procesos no productivos, en actividades como la cultura, la justicia, la administración pública y los servicios donde hoy los salarios son muy bajos. También la salud y la educación, que han tenido incrementos anteriores, pero ya insuficientes", apuntó Roberto Betharte Mazorra, jefe de Departamento de Asuntos Laborales y Sociales de la CTC.

"Con estas medidas se modifican un grupo de resoluciones que amparaban estos pagos a los trabajadores, como la Resolución 30 que establecía 22 grupos de la escala salarial, y que mediante estas modificaciones deben aparecer otros grupos diferentes.

"En Cuba se paga por cantidad y calidad, en el sistema empresarial, y por responsabilidad y complejidad en el sector presupuestado, el cual ahora resulta beneficiado por el incremento salarial.

"Y hay que insistir en la organización del trabajo, tanto para el sector empresarial como en el presupuestado: hay que organizar mejor, todos los trabajos son medibles, y hay que exigir más", concluyó. | Francisco Rodríguez Cruz



| foto: **Isabel Aguilera Aguilar**

## Este aumento revitalizará la labor del maestro

La joven maestra Lurdiannys Merencio Matos recibió dos grandes motivos de alegría este fin de curso: las buenas calificaciones de sus alumnos de segundo grado de la escuela primaria Federico Engels, de Sancti Spíritus, y la decisión del Estado cubano de incrementar los salarios en el sector presupuestado, medida que beneficiará directamente a más de 42 mil 400 espirituanos, cifra que representa el 22,4 % de la población empleada del territorio.



**La maestra Lurdiannys (al centro), compartió con sus alumnos la alegría por sus buenas calificaciones y la decisión del Estado del aumento del salario.** | foto: **De la autora**

"Mis niños me premiaron el esfuerzo de todo un curso con sus buenas notas en los exámenes finales. Me reconforta ver materializado tanto empeño para que aprendieran y conocer casi al mismo tiempo del aumento del sueldo", dijo la educadora.

"Muchos de mis compañeros de graduación abandonaron Educación, algunos por falta de vocación, pero la mayoría fue en busca de alternativas más remuneradas. Estoy segura de que la medida tendrá un efecto directo en la revitalización de la profesión". | Yuleiky Obregón Macías

## Más allá del dinero

Las medidas adoptadas por el Consejo de Ministros y puestas en práctica para favorecer la economía van más allá del aumento salarial, aunque obviamente, este sea lo más comentado.

Detrás de la elevación del sueldo mensual en el sector presupuestado está el justo interés por mejorar y perfeccionar la calidad de los servicios, aportar más por parte de cada trabajador y aumentar la eficiencia, la productividad, el ahorro…

En sentido general, las consideraciones resultan positivas, no solo de quienes laboran en unidades presupuestadas, sino también de los que trabajan en empresas y hasta los del sector no estatal.

Juan Antonio García Espalter, profesor del Politécnico del Petróleo y miembro de la Asociación Nacional de Economistas de Cuba (Anec):

"Lo más interesante es que en medio de tanta complejidad para el desenvolvimiento de la economía, llegan estos aumentos salariales y en las pensiones, lo que demuestra una vez más la grandeza de la Revolución cubana, y cómo sabiamente la dirección del país sabe en qué momento hacer los cambios", dijo. | Ramón Barreras Ferrán

# El fin de un mal chiste

| **Francisco Rodríguez Cruz**

Los seres humanos no solemos analizar mucho las buenas noticias, menos si benefician nuestra economía individual. Nos alegran, las disfrutamos, comentamos en la calle y la casa, el trabajo y la escuela, pero dejamos los debates y profundizaciones casi siempre para cuando hay problemas.

Sin embargo, las decisiones que anunciara el Gobierno cubano esta última semana, incluido un notable incremento salarial para el sector presupuestado, ameritan que nos detengamos a reflexionar sobre la significación de este paso y sus posibles efectos para toda la sociedad.

El primer impacto positivo lo constituye, sin duda, el factor sorpresa. En medio de la situación económica y financiera que atraviesa el país como consecuencia del recrudecimiento del bloqueo del Gobierno de los Estados Unidos, era difícil predecir una decisión de esta índole, que apuesta por una forma diferente y compleja de razonar y enfrentar las dificultades actuales.

Durante mucho tiempo especialistas debatieron cuál era la mejor solución para romper el aparente círculo vicioso entre poca eficiencia, baja productividad y salarios deprimidos. La economía no marchaba bien porque no había suficiente estímulo material, y no había suficiente estímulo material porque no marchaba bien la economía.

Los sistemas de pago por resultados en el sector empresarial fueron una inicial y lógica respuesta a ese dilema, que permitió elevar el salario medio en el sector productivo y de servicios.

No obstante una economía estatal como la nuestra, con una significativa y determinante administración pública, requiere una complementariedad en esa relación de las empresas y las unidades presupuestadas, para que el efecto estimulante de las medidas que vinculan los ingresos con los resultados no decaiga en el tiempo por los frenos desde las actividades de dirección, apoyo y control que garantizan la reproducción social.

De modo que el incremento salarial en el sector presupuestado pudiera ser muy bien el nudo gordiano que había que cortar, para darle otro impulso a la efectividad de las transformaciones en el modelo económico cubano. El planteamiento político de que nadie debe quedar atrás resulta quizás la filosofía implícita en este nuevo insuflón de esperanza.

Por supuesto, para que funcione este resorte salarial hay que asegurar desde el comienzo requisitos mínimos en los cuales ya insistió el propio Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, Miguel Díaz-Canel Bermúdez.

Seguimiento de los índices de precios y garantías de una circulación mercantil que impida un proceso inflacionario que nos diluya el nuevo salario entre las manos; rigor y exigencia en el manejo de la fuerza laboral en los sectores que ahora reciben beneficios salariales; incremento en la eficacia de los procesos administrativos y políticos que inciden en nuestro funcionamiento económico y social.

En el seguimiento y alerta de todas estas condicionantes puede y tiene que participar el movimiento sindical. Esta respuesta a los reclamos de los trabajadores, cuyo punto de inflexión lo marcó el reciente XXI Congreso de la CTC, pero que eran demandas y urgencias de vieja data en múltiples organismos y sindicatos, merecería una respuesta contundente en términos de mayor compromiso y laboriosidad. Aquel amargo chiste de que el Estado hace como que paga, y el trabajador hace como que trabaja, debe así —para todas las partes— terminar.

# Amplia cartelera artística

El verano en el Museo de los Trabajadores Palacio de los Torcedores



Coro Folclórico Nacional.

Emblemáticas agrupaciones pertenecientes a la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos Ignacio Piñeiro, como las orquestas Jorrín (6 de julio), Rubalcaba (24 de julio), Afroamérica (3 de agosto) y Siglo XX (24 de agosto), así como el conjunto Los Tradicionales de Carlos Puebla (9 de agosto) y el Coro Folclórico Nacional (13 de julio), son algunos de los invitados del Museo de los Trabajadores Palacio de los Torcedores, como parte de un proyecto especial de animación artístico-cultural previsto para el verano.

Jorge Rivas Rodríguez, director artístico de esa institución y de estos espectáculos dijo que, además, están previstas las presentaciones de la compañía La Colmenita (9 de agosto), y de Teatro Cimarrón (los sábados, 10:00 a.m.), el que en algunas de sus funciones convocará al grupo Pinos Verdes, con una variada oferta de canciones, bailes, cuentos, cantos y música concebidos para los niños.

La compañía Danza Liberación y su homóloga, integrada por pequeñas aficionadas al baile, muchas de ellas residentes en Cayo Hueso, actuarán en diferentes actividades previstas para los infantes; mientras que los cantantes Claudia Acosta y Reynaldo Pineda se unirán a los distintos espacios concebidos en la sala polivalente del museo, entre los que se destaca el del cierre del verano, dedicado al bolero, el jueves 29 de agosto, ocasión en que igualmente actuará el humorista Augusto Rivero, y se darán a conocer los ganadores del Concurso de composición El Palacio de los Torcedores y la lucha por la reivindicación de los trabajadores cubanos, convocado para el presente período estival.

Habrá dos noches, respectivamente dedicadas al baile nacional, el danzón, con las orquestas Jorrín y Siglo XX; y al folclore afrocubano con el Coro Folclórico Nacional.

El día 11 de julio, a las 2:00 p.m., se mostrará la primera historieta dedicada a Carlos Baliño —trabajador tabacalero, martiano y marxista, fundador de la Sociedad de Torcedores—, publicada por la editorial Unicornio, de Artemisa.

Rivas informó asimismo que el 14 de julio, a las 3:00 p.m., se realizará una gala por el aniversario 94 del Palacio de los Torcedores, con la actuación de la compañía Danza Liberación, Teatro Cimarrón, los solistas Claudia, Reynaldo e Iván (todos integrantes del proyecto cultural Palacio de los Torcedores), y el humorista Augusto Rivero, quienes igualmente regresarán a escena el 3 de agosto, a las 8:00 p.m., en un espectáculo en homenaje al grupo Teatro Cimarrón en su aniversario 24, donde también estarán invitados Teatro Caribeño de Cuba y Pinos Verdes, así como la orquesta Afroamérica, con algunos de sus temas de la rumba, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. | Dahomy Darroman

El pasado sábado, el movimiento sindical dio inicio al Plan Verano en el Museo de los Trabajadores Palacio de los Torcedores, con actividades dedicadas fundamentalmente a los niños y adolescentes, a cargo de los grupos Teatro Cimarrón y Pinos Verdes.

¡VÍVELO! VERANO19

# Para vivir y disfrutar el verano

Este domingo Camagüey acogió la celebración nacional por el inicio de la temporada vacacional. Numerosas opciones podrá disfrutar todo el que llegue a estas tierras durante los meses de julio y agosto

| Gretel Díaz Montalvo

Calor, verano, tiempo libre... Tal podría ser la tríada perfecta para la felicidad. Pero si no existe variedad en las opciones y el primero llega en demasía, entonces el segundo parecería excesivamente largo y el último, insoportable.

Por eso, desde antes de que se iniciara de manera oficial el verano, en Camagüey se idearon variantes, para que todos pudieran disfrutar el período estival.

Los atractivos de la provincia son muchos. Están los acostumbrados: sol y playa, campismo, pero la intención es promover también manifestaciones culturales, y fomentar la práctica de ejercicios físicos y deportes.

La Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) y la Organización de Pioneros José Martí (OPJM), en compañía de otros organismos e instituciones, constituyen el corazón de la etapa estival que se extenderá hasta finales de agosto.

Con el lema Vívelo se desarrollarán disímiles actividades en estos meses, elemento que fue analizado durante la reciente visita gubernamental al territorio en conjunto con la Comisión Provincial de Recreación. Cada una tendrá asegurados los recursos indispensables para su consecución, a pesar de la difícil situación económica por la que atraviesa el país, destacó en el encuentro el vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros, Roberto Morales Ojeda. "La provincia está en condiciones de ofrecer un verano a la altura del trabajo de los camagüeyanos durante los últimos 10 meses", consideró.

**Recreación sana**

El esparcimiento sano y para todos los grupos de edades resulta una de las prioridades hasta el último rincón de la extensa geografía agramontina, ha señalado la directora provincial de Cultura, Tamira González Jiménez.

Talleres de distintas manifestaciones, una nueva edición de la jornada de humor teatral, y giras por las comunidades de agrupaciones locales y alumnos de enseñanza artística son algunos de esos regalos culturales.



El Alkázar sobresale como uno de los espacios más populares en Camagüey. | foto: Alejandro Rodríguez Leiva

También habrá vínculo con la historia, a través de los ya tradicionales recorridos que organiza la Oficina del Historiador de la Ciudad. En ese sentido, la nota más significativa es la apertura de una nueva visita: la que tendrá por escenario el emblemático batey azucarero de Jaronú, monumento nacional.

Además, comentó Nislay Molina Nápoles, primera secretaria de la UJC, igualmente se contará con campamentos de pioneros exploradores y escuelas que se mantendrán abiertas con opciones para los jóvenes.

Será un proyecto que sumará cursos de idiomas y los relacionados con la enseñanza técnico-profesional, en alrededor de 150 planteles de toda la provincia, los cuales pondrán a disposición de la población sus laboratorios de computación, bibliotecas y áreas deportivas.

Los camagüeyanos, sobre todo los seguidores de las nuevas tecnologías, podrán disfrutar de videojuegos en red, cursos sobre redes sociales, además de varias alternativas tecnológicas.

**Yo quiero bailar**

Julio César Montes de Oca, estudiante de tercer año de la licenciatura en Turismo de la Universidad de Camagüey, bien sabe de bolsillos menguados y grandes deseos de fiestar, desde hace algún tiempo disfruta de una opción surgida de un acuerdo entre la UJC y la gerencia local Artex: las noches para estudiantes en el recientemente inaugurado cabaré Alkázar, y algunas instalaciones hace poco modernizadas. Esto respondía a las necesidades recreativas de los adolescentes.

En estas jornadas los muchachos tienen la posibilidad de acceder al centro pagando la entrada y un consumo básico en moneda nacional a precios asequibles.

# El Zoo en la comunidad

La temporada vacacional, en julio y agosto, forma parte del verano que vive todo el año el colectivo de la unidad empresarial de base (UEB) Complejo Parque Zoológico, en Ciego de Ávila.

Lo real maravilloso de la labor de sus trabajadores es el permanente contacto con niños, jóvenes y adultos, mediante la materialización de varios proyectos de educación ambiental, socioculturales y recreativos.

Uno de los más atractivos es el denominado El Zoológico en tu comunidad, porque la prestación de los habituales servicios se traslada a lugares lejanos de la capital provincial, donde está enclavada la institución.

Cuenta Yanetzi Sera Ortiz, técnica en Educación Ambiental, que "la iniciativa fue aprobada por nuestro director Ariel González Moleiro, en octubre del pasado año. Desde entonces hemos visitado más de 40 comunidades, con el objetivo de facilitarles a sus pobladores una recreación sana y llevarles el mensaje de la importancia del cuidado de la flora y la fauna, así como también promover las acciones de la Tarea Vida para enfrentar los efectos del cambio climático".

Al inicio el colectivo se movía en un camión alquilado. Ahora dispone de un ómnibus decorado con la figura de los animales presentes en el zoológico de la ciudad, cuyo medio está a su disposicion los fines de semana, gracias al apoyo del Partido, del gobierno y la dirección de Transporte, según explicó el ingeniero González Moleiro.

Tal ayuda posibilita potenciar las actividades en los enclaves comunitarios. La entrega de folletos con mensajes dirigidos a preservar el medio ambiente, los talleres de dibujo vinculados al mundo animal, los juegos de participación y las ventas de confituras a los pequeños, figuran entre las propuestas protagonizadas por Yelennys Esteven, Orosbel Sánchez, Juan Miguel Perez y otros trabajadores de la UEB.

No solo esta festividad está incluida en el variado programa de la etapa estival 2019. El Zoo avileño propone múltiples opciones en sus tres parques, y las expectativas principales están centradas en la tienda para la venta de juguetes y materiales didácticos infantiles, la cual deberá inaugurarse el 11 de julio. | José Luis Martínez Alejo

| Día del Historiador

# "Vivo profundamente enamorado..."

**Afirma un amante de la historiografía, el investigador avileño José Martín Suárez Álvarez**

| **José Luis Martínez Alejo**

Aquel guajirito flaco, quien empieza a erguirse entre cañaverales y tachos cercanos al batey del otrora central avileño Venezuela, alcanza para toda la vida el apelativo de el Bolo y atesora el privilegio de codearse desde temprana edad, en calidad de fundador de los seminarios nacionales de Estudios Martianos, con Carlos Rafael Rodríguez, Juan Marinello, Sarah Pascual, Gaspar Jorge García Galló, José Antonio Portuondo y otros eminentes intelectuales cubanos.



**José Martín Suárez, multilaureado historiador avileño.** | foto: **Del autor**

Rememora Martín que en uno de esos encuentros un supuesto error histórico suyo acaparó la atención: "Parecía un disparate que a un obrero se le ocurriera plantear que no eran 82, sino 83 los expedicionarios del Granma, pero si Fidel había dicho que Martí fue el autor intelectual del asalto al cuartel Moncada, pues necesariamente y por continuidad histórica, la luz de proa del yate venía iluminada por el pensamiento del Apóstol; entonces, los presentes aceptaron mi idea".

Así el joven puntista en la fábrica de azúcar se abría paso por los senderos de la historiografía. Mientras cumplía sus faenas al pie de los tachos, realizaba apuntes sobre los acontecimientos emblemáticos y cotidianos, hasta convertirse en el presidente de la comisión de historia del entonces complejo agroindustrial.

En calidad de creador de la obra científica del sureño municipio de Venezuela, perteneciente a la provincia de Ciego de Ávila, comienza a alcanzar renombre José Martín Suárez Álvarez.

El autor y coautor de varios libros comenta que su primer texto, titulado *Con el halcón a cuestas*, refleja crónicas de las épocas colonial y republicana. Considera su mayor tesoro impreso *El Che y los que abrieron la senda*, acerca del inicio de la mecanización cañera en tierras avileñas, publicación ganadora de premios nacionales otorgados por el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, en el año 2007; y las ediciones Riso, del Instituto Cubano del Libro, en el 2019.

"Ahora está en fase de edición, con el propósito de presentarlo en la Feria del Libro 2020, una obra que llevará por título *Fidel en el sur avileño*", afirma el investigador que acaba de presentarse en el evento provincial de patrimonio histórico azucarero con el tema de: "Lo que debían conocer los creadores y promotores de la Ley Helms-Burton; es decir, las consecuencias que provocó la aplicación en nuestra región en 1923 de la Ley Tarafa, la cual produjo hambre, miseria y la paralización de centrales azucareros...".

Permanente también soldado de la noticia conduce hace casi tres décadas la sección Chispazos de la memoria, de la emisora provincial Radio Surco; colabora los domingos con Radio Reloj, mediante Apuntes de un historiador; escribe para la revista cultural Videncia, y tiene su cuenta en Facebook denominada En la memoria avileña.

Considera que esos espacios son de singular importancia porque él recrea los acontecimientos históricos culturales regionales y los acaecidos en su pueblo natal sobre las luchas obreras, la cultura azucarera y las visitas a su inolvidable central, por parte de Lázaro Peña, Jesús Menéndez, Blas Roca y otros líderes.

Hoy se alista para un nuevo acontecimiento: "Realizaremos uno de los homenajes más lucidos con motivo del 1.º de Julio, Día del Historiador, cuyo acto central del país tendrá lugar el próximo sábado en el Conjunto Escultórico, monumento nacional, en la comunidad Lázaro López, donde fue constituido el Ejército Invasor el 30 de noviembre de 1895 y allí el Generalísimo Máximo Gómez dijo a las tropas que 'el día que no haya combate, será un día perdido o mal empleado', idea inmortal".

Y confiesa finalmente: "No solo vivo profundamente enamorado de Ángela de la Fuente Reina, mi compañera hace medio siglo; sino también de la historia de mi patria que no es ficción, es la realidad de todo un pueblo invencible".

| Día del Trabajador Químico

# Compromiso con el país



**En una pequeña planta ubicada en los predios del CIIQ se produce el fertilizante líquido CBFERT.**



**Durante 20 años el CIIQ ha ratificado la condición de Vanguardia Nacional en 12 ocasiones, apuntó Jesús Gibert Laureiro, secretario general del buró sindical.** | fotos: **Isabel Aguilera Aguilar**

| **Evelio Tellería Alfaro**

La sustitución de importaciones tiene en el quehacer del Centro de Ingeniería e Investigaciones Químicas (CIIQ) un puntal de insustituible valor. Lo demuestra la materialización de proyectos de probada utilidad y repercusión en el encadenamiento productivo con sectores estratégicos de la economía.

Acompaña a lo anterior haber logrado el ciclo cerrado Investigación-Desarrollo-Innovación, valiosa credencial que, junto a su capital humano, ostenta este colectivo sede del acto nacional por el Día del Trabajador Químico, este primero de julio.

La licenciada Bárbara Soto Santiesteban, directora de la unidad empresarial de base Investigaciones, de la entidad ubicada en el capitalino municipio del Cerro, refiere que uno de los logros más recientes es la obtención del fertilizante líquido CBFERT. Lo caracteriza como "un producto más amigable con el medio ambiente; contiene cianobacterias que aportan vitaminas y aminoácidos asimilables por las plantas. Puede emplearse a través de sistemas de fertirriego, motomochilas y máquinas de riego de pivote central", explicó.

Ideado por la ingeniera e investigadora auxiliar Carmen Rodríguez Acosta, está validado en pastos, maíz, frijoles, papas y hortalizas en condiciones de organopónicos, tomate, acelga, lechuga, pepinos, pimientos, guayaba enana, melón y plantas ornamentales.

Así lo corrobora el aval de centros científicos como los institutos de investigaciones Liliana Dimitrova, de Suelos, de Granos, de la Agricultura Tropical, Frutícola, la Estación Experimental de Pastos y Forrajes en Indio Hatuey, de Matanzas, y Cooperativas de Créditos y Servicios de los municipios del Cotorro y La Lisa.

Los resultados mostraron cualidades comparables a sus similares de importación, entre ellos el Bayfolan Forte. "Iniciamos entonces la producción y comercialización, además de obtener la patente, registrarlo e insertarnos en un proyecto financiado por la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial (Onudi), dirigido a mejorar la infraestructura y la tecnología de la planta existente en el CIIQ e incrementar su capacidad actual", señaló.

"Este año —dijo— tenemos un plan de 200 mil litros y para el 2020 nos comprometimos a alcanzar el doble a partir de la demanda del Ministerio de la Agricultura y disponer del equipamiento requerido".

Al frente de la pequeña planta piloto para la fabricación y envase del CBFERT está su jefe de brigada Wilfredo Evans Rodríguez. "Aquí laboramos tres trabajadores, pero siempre que sea necesario recibimos apoyo del personal de otras áreas para agilizar el proceso productivo", destacó.

La participación en las inversiones de la planta de fertilizantes NPK, en Cienfuegos, y en las modificaciones al proyecto de reconversión tecnológica de la nueva instalación de cloro sosa en la industria electroquímica de Sagua, la obtención de formulaciones que sustituyen importaciones para producir plaguicidas en la empresa Juan Luis Rodríguez, de Artemisa, y la utilización del residual de las plantas de acetileno a fin de diversificar las materias primas de procedencia nacional para pinturas, dan una medida de la contribución del CIIQ a la economía nacional.

Jesús Gibert Laureiro es el secretario general del buró sindical. "Nuestro centro fue fundado en 1998 y durante 20 años ha ratificado la condición de Vanguardia Nacional en 12 ocasiones, además de alcanzar otros reconocimientos otorgados por la Central de Trabajadores de Cuba y el Sindicato de Industrias", apuntó.

En su opinión, "el sentido de pertenencia y el compromiso con el país constituyen la premisa cardinal que enarbolan los trabajadores del CIIQ. Esa ha sido la clave", enfatizó.

fundado 06 de JUNIO 1970

| **Director** Alberto Núñez Betancourt
| **Subdirectora editorial** Alina Martínez Triay
| **Subdirector administrativo** Jorge Alberto Estévez Cortés
| Impreso en la EES Empresa de Periódicos UEB Gráfica de La Habana

TRABAJADORES

**Redacción** Territorial esquina a General Suárez, Plaza de la Revolución
**C. Postal** 10600 **Pizarra** 7881 6009 | **Fax** 7855 5927
www.trabajadores.cu | **E-mail** digital@trabajadores.cu
@trabajadorescu | Periódico Trabajadores

# Respalda movimiento sindical las nuevas medidas

Tras el profundo análisis del cumplimiento de los diferentes indicadores de la provincia de Pinar del Río y en el contexto de la visita gubernamental al territorio, Ulises Guilarte De Nacimiento, secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba, reiteró a la máxima dirección del país el apoyo de los trabajadores a las nuevas medidas económicas aprobadas por el Gobierno.

Defendió la importancia de elevar sus niveles de participación en la planificación para lograr así una mejor comprensión y, por ende, un mayor compromiso en el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Al referirse al contexto actual el dirigente sindical enfatizó que "el desempeño de nuestra economía transita por fuertes tensiones en el orden material y financiero, razón por la cual se ha definido un conjunto de prioridades enfocadas en la generación de renglones exportables, la sustitución de importaciones, inversiones y los encadenamientos productivos".

Ante dicha realidad el rol del movimiento sindical impone mayor protagonismo desde la base. "Estamos en el desarrollo de un proceso asambleario en cada uno de los colectivos laborales a partir de una nueva concepción más participativa", declaró el también miembro del Buró Político del Partido y del Consejo de Estado. | Loraine Morales Pino



26 DE JULIO
Victoria de las ideas

# Granma por más obras

Disímiles acciones dirigidas a transformar las condiciones económicas y sociales para elevar la calidad de vida de sus habitantes se ejecutan en Granma, vinculadas con las celebraciones por el aniversario 66 de la gesta del 26 de julio de 1953, ocasión en que Bayamo fue escenario del asalto al cuartel Carlos Manuel de Céspedes.

La provincia ha alcanzado logros en materia productiva y económica, no obstante se definieron las tareas encaminadas a consolidar estos resultados, como la producción de alimentos, la ambientación de los espacios públicos, el incremento de los servicios y el impulso de obras sociales y del programa de la vivienda.



**El sistema de acueducto de la zona norte de Bayamo, una de las obras que se impulsan con motivo del 26 de Julio.** | foto: **Rafael Martínez Arias**

La llamada Plaza de la Patria y los museos Ñico López (antiguo cuartel militar) y Los Asaltantes, con sus respectivos entornos, se cuentan entre las edificaciones que reciben beneficios con vistas a la conmemoración por el 26 de Julio. Mientras, otra treintena de estructuras dedicadas al comercio, la gastronomía, la cultura, el deporte, la producción y los servicios también son modificadas.

La ampliación de la carretera a Holguín, en las inmediaciones de Bayamo, es una de las obras de gran impacto, mientras en los municipios de Manzanillo y Guisa sobresale el montaje de los sistemas de acueductos y alcantarillado. | Lianet Suárez Sánchez

# Para María Trinidad, el mayor honor



Imposible sería referir todos los lauros, reconocimientos, distinciones, investigaciones, cursos y seminarios que se acumularon en el dosier de la Profesora Auxiliar y licenciada en Cultura Física María Trinidad Bécquer Soto del Valle, trabajadora por muchos años del Inder, quien falleció en días recientes.

Trágica y sentida fue su muerte, consecuencia de un trauma cerebral ocasionado por una caída tras intervenir como integrante de la pizarra humana en la más cercana celebración del Primero de Mayo en la Plaza de la Revolución José Martí.

Con orgullo atesoraba sus condecoraciones como Vanguardia Nacional del Sindicato de Trabajadores de la Educación, la Ciencia y el Deporte, su participación en eventos científicos, en Cuba y en el exterior, siempre vinculada a las tareas de la cultura física.

Solo cabría recordar como emotivo epitafio las palabras del Apóstol José Martí: "La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida…". | Gabino Manguela Díaz




# Último *swing* antes de Lima




El balance positivo de la selección nacional cubana en la Liga Can-Am (ocho éxitos y siete derrotas tras sumar el revés dominical 6-8) llena de esperanza a muchos aficionados de cara a los Juegos Panamericanos de Lima, aunque esta semana habrá otra prueba de fuego en el tradicional tope contra el equipo principal universitario de Estados Unidos (del 2 al 6 de julio).

Velocidad en función de la ofensiva (16 bases robadas en 19 intentos), preferencia por el corrido y bateo en lugar de los toques de sacrificio, correcta especialización de los lanzadores (abridor-estabilizador y cerrador), y una total oportunidad a los más jóvenes fueron preceptos cumplidos por el mentor Rey Vicente Anglada en los 15 partidos de la justa canadiense.

Raúl González, César Prieto, Yosvani Alarcón, Yunieski Larduet, Yordanis Samón y Orlando Acebey resultaron los mejores en una ofensiva que colectivamente pudo ser superior (253 de average), y en la que consagrados, por ejemplo, Frederich Cepeda, Carlos Benítez y Jorge Enrique Alomá no rindieron lo esperado.

Desde el box, Lázaro Blanco y Freddy Asiel Álvarez convencieron con faenas exquisitas, al tiempo que Yariel Rodríguez se afianzó como un probable tercer abridor en la rotación. Los brazos jóvenes de Rafael Sánchez, Pablo Guillén y Pedro Álvarez cumplieron con virtudes sus desempeños, al igual que el zurdo Yudiel Rodríguez.

Sacada hasta cierto punto la espina adversa del 2018 en la Liga Can-Am, el reto del tope contra los estadounidenses en Carolina del Norte no será menor, pues desde la reanudación de estos *matches* solo hemos ganado la serie parcial en el 2012 y 2014, con cinco reveses bien sonados en el 2013, 2015, 2016, 2017 y 2018. El acumulado total en estos siete años favorece a los anfitriones norteños (19 victorias por 15 los nuestros), aunque si sumamos las ediciones de primera etapa (1987-1996) todavía Cuba domina 45 sonrisas por 40 fracasos. | Joel García

| Hoy en la Mesa Redonda

## Resumen del IX Congreso de la Uneac (1ra. parte)

La Mesa Redonda transmitirá este lunes un Resumen de los debates en Comisiones del IX Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.
Cubavisión, Cubavisión Internacional, Canal Caribe, Radio Habana Cuba, la página de Facebook y el Canal de YouTube de la Mesa Redonda transmitirán este programa desde las 6:30 p.m. El Canal Educativo lo retransmitirá al final de su emisión del día.